

# unity in diversity



Selected Works | Ausgewählte Arbeiten 2018  
BMW Foundation Herbert Quandt

Soazic Guezenec  
Inna Levinson  
Bruno Mercet  
Janessa Norris  
Evi Ohnmacht  
Johan Pille  
Ernesto Riveiro  
Christian Rothenhagen  
Matthieu Séry

## **unity in diversity**

# Selected works in the BMW Foundation Herbert Quandt 2018

The new year faces us with tremendous challenges. Our society is going through a phase of insecurity, Europe is reinventing itself, the global environment is characterized by a power vacuum. Old certainties are no more reliable, new perspectives not yet clear.

The BMW Foundation Herbert Quandt is seeking to make a contribution to inspire personalities in decision-making position to make an active contribution for change in our society and between societies. We believe in the power of the individual to be an agent of change, we are convinced that the diversity of our global network of Responsible Leaders contributes to the implementation of the Sustainable Development Goals of the UN Agenda 2030.

*Unity in diversity* is also the theme of the art exhibition which is enriching the premises of our Foundation at the beginning of the new year. Nine talented artists from all regions of the world are contributing with their individual works which are forming an inspiring compositum.

We are grateful to all participating artists for their impressive contribution to our joint endeavor.

Dr. Michael Schaefer  
Chairman of the Board  
BMW Foundation Herbert Quandt  
Januar 2018

# **Einheit in Vielfalt**

## Ausgewählte Arbeiten in der BMW Foundation Herbert Quandt 2018

Das neue Jahr stellt uns vor große Herausforderungen. Unsere Gesellschaft geht durch eine Phase der Unsicherheit, Europa ist dabei, sich neu zu erfinden, die Welt wird charakterisiert durch ein Machtvakuum. Alte Gewissheiten sind nicht mehr selbstverständlich, neue Perspektiven noch unklar.

Die BMW Foundation Herbert Quandt möchte einen Beitrag dazu leisten, Menschen in Verantwortung zu inspirieren, sich für positive Veränderungen in unserer Gesellschaft und zwischen den Gesellschaften aktiv einzusetzen. Wir glauben an die Veränderungskraft des Einzelnen, wir sind überzeugt, dass die Diversität unseres weltweiten Responsible Leaders Netzwerks dazu beiträgt, die Nachhaltigkeitsziele der Agenda 2030 der Vereinten Nationen zu verwirklichen.

*Einheit in Vielfalt* ist auch das Thema unserer Kunstaussstellung, mit der wir das Jahr in den Räumen unserer Stiftung begleiten wollen. Neun talentierte Künstler und Künstlerinnen aus allen Weltregionen bringen ihre Individualität ein und verbinden ihre Arbeiten zu einem inspirierenden Gesamtkunstwerk.

Wir danken allen Beteiligten für diesen großartigen Beitrag zu unserer gemeinsamen Arbeit.

Dr. Michael Schaefer  
Vorstandsvorsitzender  
BMW Foundation Herbert Quandt  
Januar 2018

The artists selected for *unity in diversity* are colleagues, some are acquaintances, a few are friends.

What unites these very diverse artists for me personally is that they all have a work that touches and inspires me.

They are deeply involved in their work and have created their own vision, their own world that is sometimes not accessed easily.

I hope to succeed in bringing these mavericks together for one event that will sustain and establish a conversation with the viewer, especially the people working on these two floors.

I would like to thank all involved, but especially the artists for their works and their trust, Dr. Schaefer, Corinna Wübbolt and lanessa Norris for giving me the opportunity to make this exhibition happen.

Matthieu Séry  
January 2018

Die KünstlerInnen, die ich für *Einheit in Vielfalt* ausgewählt habe, sind Kollegen; manche sind Bekannte, andere Freunde.

Diese sehr diverse Künstlerschar eint, dass ihre Arbeiten mich auf einer sehr persönlichen Ebene berühren und inspirieren.

Sie sind zutiefst ihrer Arbeit verpflichtet und haben ihre eigene Vision, ihre eigene Welt geschaffen, die zuweilen nicht leicht zu durchdringen ist.

Ich hoffe es gelingt mir, diese Einzelgänger hier nachhaltig zu vereinen und einen Dialog mit dem Betrachter zu ermöglichen; vor allem für die, denen die Arbeiten auf beiden Etagen täglich bei der Arbeit begegnen.

Mein Dank geht an alle Beteiligten, besonders an die KünstlerInnen, die mir ihre Arbeiten anvertraut haben, sowie Herrn Dr. Schaefer, Corinna Wübbolt und lanessa Norris, die mir diese Ausstellung ermöglicht haben.

Matthieu Séry  
Januar 2018

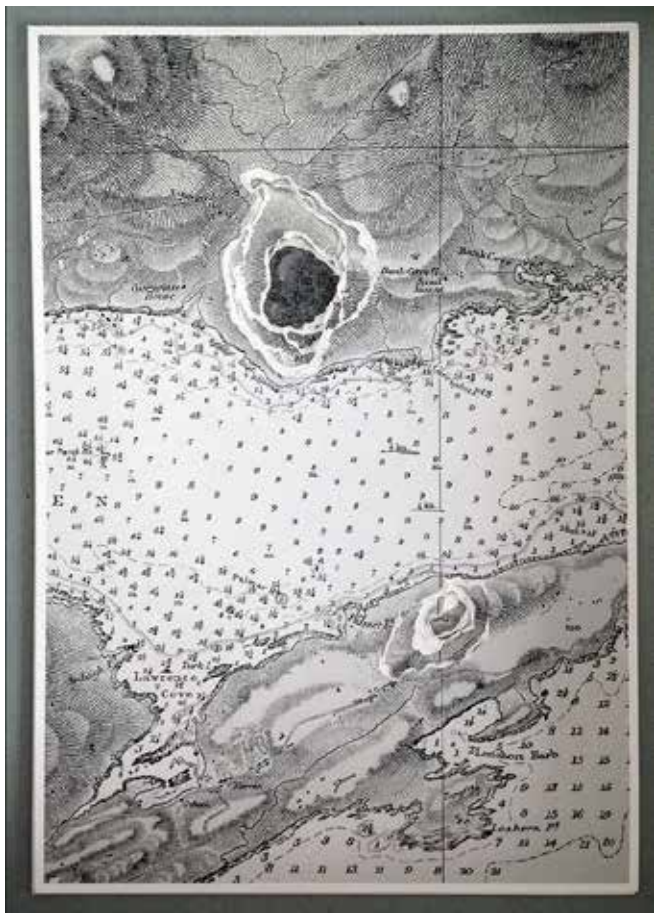
# Soazic Guezenec

A nomad and a traveller, Soazic Guezenec gives a critical look on places she goes through and creates multimedia works in context, encouraging the public to question their relationship to their surrounding.

She lived in India for six years where she created *Happy Owners* and *Unreal Estate Agency*, parodies of the real estate business that conceived utopic architectural projects by using common ways of real estate such as urban billboards, videos, city models and fair stands. With the help of *Columbia GSAPP*, the school of architecture of *Columbia University*, she opened ten agencies in India and one in Turkey. The project will be presented during the exhibition *Habitarium* at the *Musée de la Condition Publique* in March 2018.

Als Nomadin und Reisende betrachtet Soazic Guezenec die Orte, die sie durchwandert kritisch und verwirklicht in diesem Kontext Multimedia Arbeiten, die den Betrachter auffordern, ihr eigenes Verhältnis zu ihrer Umgebung zu hinterfragen.

Sechs Jahre lebte sie in Indien, hier schuf sie mit *Happy Owners* und *Unreal Estate Agency* Parodien auf die Immobilienbranche, die utopische architektonische Projekte erschaffen und sich dabei der klassischen Mittel der Branche wie Werbetafeln, Videos, Städtmodellen und Messeständen bedienen. Mit Unterstützung der *Columbia GSAPP*, der Architekturschule der *Columbia Universität*, eröffnete sie zehn Agenturen in Indien und eine in der Türkei. Im März 2018 wird das Projekt im Rahmen der Ausstellung *Habitarium* im *Musée de la Condition Publique* vorgestellt.



*Topographical Story*, 2015  
Archival ink print of marine maps, foam board  
22 x 32 cm

# Soazic Guezennec



*Shadows of light*, 2017  
Acryl, Pigment, Styropol, Plexiglas,  
43 x 43 cm





*Stratigraphy of the city: the captive souls, 2017*  
Styropol, cement, plaster, pigments, ink, acryl, wood  
140 x 100 x 10 cm

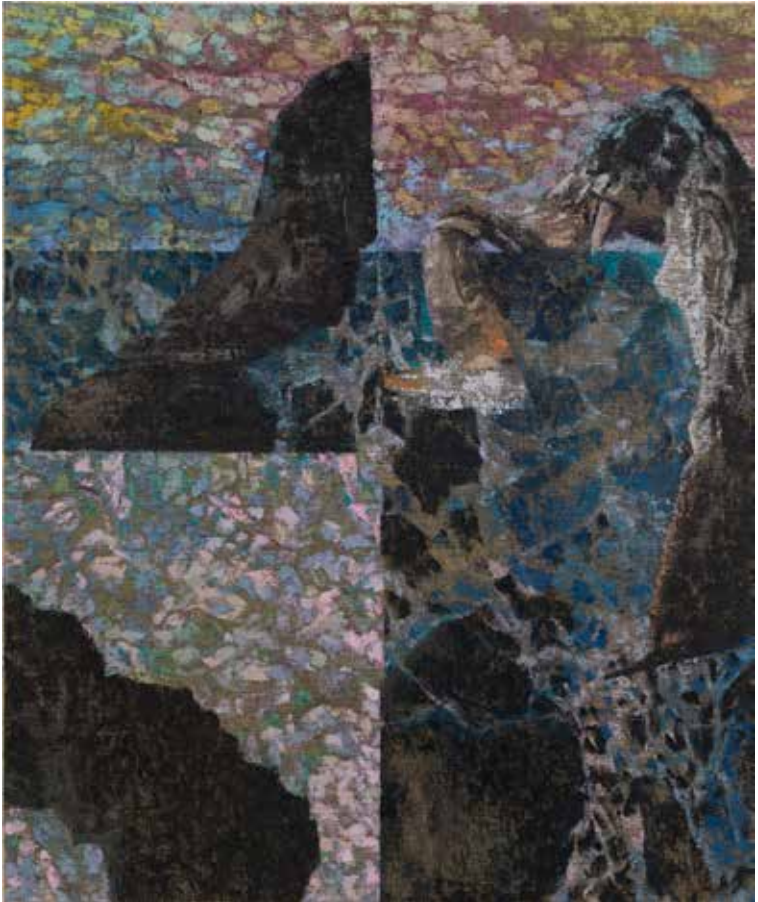
# Inna Levinson

The schematic depiction of the five elements and the increasing virtual perception of our environment allow for a new measure of perception and shape.

The luminescence and the never-ending flood of information as an unlimited promise of the monitor, our window to the world, are changing our view of space, perspective and time.

Die schematische Darstellung der fünf Elemente und die zunehmende virtuelle Wahrnehmung unserer Umwelt, ermöglicht eine neue Sicht und Form der Vermessung.

Die Lumineszenz und die nicht enden wollende Informationsdichte als uneingeschränkte Verheissung des Monitors als Fenster zur Welt verändert unsere Auffassung von Raum, Perspektive und Zeit.

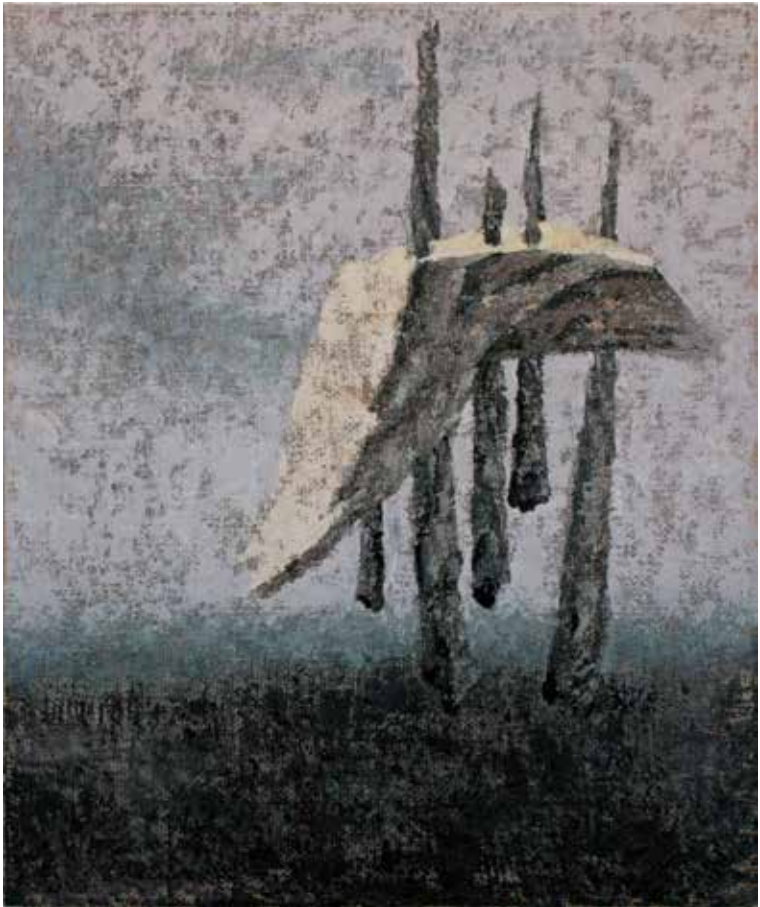


*SF//180/150/BL/SCHWI*, 2017  
Öl auf Leinwand  
180 x 150 cm

# Inna Levinson



*LII/90/75/STRK/BL/2017, 2017*  
Öl auf Leinwand  
90 x 75 cm



*LB/90/75/2016*, 2016  
Öl auf Leinwand  
90 x 75 cm

# Bruno Mercet

These paintings testify, within a few years interval, of my tenacious desire to observe things in a close up. I love ordinary objects of daily life and grant them a special relevance by trying to magnify them with colour and the subtle game of composition.

But waiting is necessary, and sometimes long before the upsurge, this tense moment when I tell myself "it's now or never!" Then the painting is made quickly, intuitively and joyously.

Diese Arbeiten bezeugen meine unerschütterliche Leidenschaft, die Dinge aus der Nähe zu betrachten. Ich liebe Alltagsgegenstände und gebe ihnen durch das subtile Spiel der Komposition und Farbgebung eine Sonderstellung.

Warten ist jedoch unabdinglich, diese stetige Aufwallung und der Moment der Anspannung bis ich mir endlich sage "jetzt oder nie!" Dann entsteht das Bild schnell, intuitiv und freudig.



*les pneus*, 2009  
Gouache auf Karton  
62 x 54 cm



# Bruno Mercet



*Untitled, 2017*  
Gouache auf Papier auf Karton.  
120 x 80 cm





*Petites Gouaches*, 2012  
Gouache auf Karton auf MDF  
je 20 x 25 cm

# Ianessa Norris

My artwork is always inspired by stories. Our daily flood of world-wide events offers many, but sometimes one story touches you more than the others; it warms or breaks your heart and does not let you move on swiftly, then it has become personal. I hold on to this moment of attention or disruption. Taking this story, and sometimes including iconic elements from these public images and events, I blend them with my personal ones to a new composition.

My paintings do not make a final judgement; there is never only one truth, one perspective. They merely observe and reflect on these events, as such inviting the viewer to make their own personal story appear. Capturing these stories and figures on canvas is my way to preserve their dignity before they are drowned in the flood.

Die Arbeiten von Ianessa Norris sind inspiriert von den Geschichten, die täglich auf uns einströmen. An manchen kommt man nicht vorbei, sie berühren uns persönlich, wodurch die Distanz vorübergehend aufgehoben ist. Dieser Augenblick der Aufmerksamkeit, bzw. der Störung wird genutzt und im Kontext persönlicher Geschichten zu einer Neukomposition zusammengesetzt, so dass eine eigene Narration entsteht.

Die Arbeiten bleiben möglichst urteilsfrei und beobachtend; es gibt nie nur eine Wahrheit, nur eine Perspektive. Diese Momentaufnahme ist der Versuch, den Individuen und Geschichten ihre Würde zu erhalten, statt sie in der Flut der Masse untergehen zu lassen.



*killing time #1 (public viewing)*, 2014  
Öl auf Holz  
96 x 120

Ianessa Norris





*killing time #4 (jetsam, flotsam + lagan)*, 2015  
Öl auf Holz  
Triptychon 90 × 90/120/90 cm

# Evi Ohnmacht

If painting would not lead me towards the unforeseeable, I would not paint.

Wenn die Malerei mich nicht ins Ungewisse führen würde, würde ich nicht malen.



*Küchenschwämme (1)*, 1999  
Öl auf Leinwand  
110 × 120 cm

# Evi Ohnmacht



*Broken Yellow*, 2016  
Öl auf Leinwand  
50 x 60 cm





*Quitten*, 2015  
Öl auf Holz  
30 x 42 cm

# Johan Pille

Color, light and something unpredictable, like a wild beast, that's what I like in painting.

Farbe, Licht und etwas unberechenbares wie ein wildes Tier, das mag ich in der Malerei.



o. T., 2017  
Öl auf Leinwand  
110 x 90 cm

Johan Pille



o. T., 2015  
Öl auf Leinwand  
105 x 90 cm



o. T., 2015  
Öl auf Leinwand  
80 x 65 cm

# Ernesto Riveiro

[...] “This is painting that solicits our imagination, but never satisfies it entirely. Our eye is trapped in a tangle of lines where a form could emerge that the painter is holding back, even buries, under the pattern of his gestures. This is not about narration; what is most real in the work of Ernesto Riveiro is *painting*.”

*Pascaline Mulliez, Paris 2015*

[...] “Diese Malerei umgarnt unsere Fantasie, ohne sie jedoch gänzlich zu befriedigen. Unser Auge ist in einem Gewirr von Linien gefangen, aus der eine Form austreten könnte, die der Maler zurückhält, gar unter dem Muster seiner Geste vergräbt. Nicht die Narration, sondern die Malerei ist das Echte in den Arbeiten von Ernesto Riveiro.”

*Pascaline Mulliez, Paris 2015*



o.T., 2015  
Acryl auf Leinwand  
114 x 146 cm

# Ernesto Riveiro



o.T., 2010  
Öl auf Leinwand/Holz  
80 x 80 cm





o.T., 2016  
Acryl auf Leinwand.  
60 x 60 cm

# Christian Rothenhagen

Known for his conceptual, architecture-focussed drawings and installations, his personal view on the city and changes within; the attempt to freeze time, Christian Rothenhagen's works are mainly found in galleries and - more hidden - in the urban environment. In the past two decades his works were shown in solo- and group shows in Europe, USA, Canada, Lebanon and Japan.

Bekannt für seine konzeptionellen, Architektur-fokussierten Zeichnungen und Installationen, den persönlichen Blick auf Stadt und deren Veränderung, den Versuch, Zeit anzuhalten, ist Christian Rothenhagens Kunst vornehmlich in Galerien, und etwas versteckt ebenso im urbanen Raum zu sehen. In den vergangenen zwei Dekaden wurden seine Arbeiten in Solo- und Gruppenshows in Europa, den USA, Kanada, dem Libanon und in Japan ausgestellt.



*SF/ Mission/ ggü. LR-Gallery, 2016*  
Mixed Media, Epoxidharzeinguss  
52 × 73 × 10 cm

# Christian Rothenhagen



*Church & 30th./ SF, 2012*  
Zeichnung auf Volumenpapier, Epoxidharzeinguss  
42 x 32 x 3 cm



*Berlin / Wilmersdorfer Hinterhof*, 2012  
Framed Giclée-Print (Nr. 35/ 55)  
40 x 40 cm

# Matthieu Séry

This work is probably best described as an act of archiving my own inner visions.

I paint on the *source* in the most intuitive way and the result offers a vision and a direction. I would compare it to improvisation combined with composition in music which is a main influence in my work.

The *source* is the laboratory from where the immaterial becomes tangible.

What I offer to the viewer is the result of these moments spent immersed in the *source*.

Meine Arbeiten sind vielleicht am besten als "Archivierung" meiner inneren Bildwelten zu bezeichnen.

Die Arbeiten, die intuitiv auf meiner *source* entstehen, geben mir eine Vision und Richtung. Der Vorgang ist vergleichbar mit Improvisation und Komposition in der Musik, die eine der größten Einflüsse in meiner Arbeit ist.

Die *source* wird zu einem Labor, in dem das Immaterielle greifbar wird. Dem Betrachter bietet sich schließlich das Resultat meines Abtauchens in die *source*.



*Kubor*, 2013  
Papier M, Acryl, wood  
51 × 56 cm

# Matthieu Séry



*o. T.*, 2017  
Papier M, Acryl, Holz  
42,5 × 57 cm





*o. T.*, 2017  
Papier M, Acryl, Holz  
56 x 54 cm



### **Soazic Guezennec**

Geb. 1971 in Genf, Schweiz,  
lebt und arbeitet in Berlin.

[soazicguezennec.com](http://soazicguezennec.com)  
[soazic.guezennec@gmail.com](mailto:soazic.guezennec@gmail.com)

### **Inna Levinson**

Geb. 1984 in der Ukraine,  
lebt und arbeitet in Berlin.

[innalevinson.com](http://innalevinson.com)

### **Bruno Mercet**

Geb. 1975 in Pontarlier, Frankreich,  
lebt und arbeitet in Millau, Frankreich.

[brunomercet@gmail.com](mailto:brunomercet@gmail.com)

### **Ianessa Norris**

Geb. 1970 in Columbus, Ohio, U.S.A.,  
lebt und arbeitet in Berlin.

[ianessanorris.de](http://ianessanorris.de)

### **Evi Ohnmacht**

Lebt und arbeitet in Berlin und München.

[evi-ohnmacht.de](http://evi-ohnmacht.de)

### **Johan Pille**

Geb. 1963 in Brecht, Belgien,  
lebt und arbeitet in Berlin.

[instagram.com/johan.pille/](https://www.instagram.com/johan.pille/)  
[j.pille@gmx.de](mailto:j.pille@gmx.de)

### **Ernesto Riveiro**

Geb. 1947 in Buenos Aires, Argentinien,  
lebt und arbeitet in Huisseau sur Cosson,  
Frankreich und Buenos Aires.

[ernestoriveiro.com](http://ernestoriveiro.com)  
[ernestoriveiro@hotmail.com](mailto:ernestoriveiro@hotmail.com)

### **Christian Rothenhagen**

Geb. 1972 in Berlin,  
lebt und arbeitet in Berlin und San Francisco.

[deerblnstudio.com](http://deerblnstudio.com)

### **Matthieu Séry**

Geb. 1972 in Pau, Frankreich,  
lebt und arbeitet in Berlin.

[matthieuser.net](http://matthieuser.net)  
[arobasz@gmail.com](mailto:arobasz@gmail.com)

Further informations on the artists are available by request at  
[ianessa.norris@gmail.com](mailto:ianessa.norris@gmail.com) | [arobasz@gmail.com](mailto:arobasz@gmail.com)



supported by

**BMW Foundation**  
Herbert Quandt